

OBS "De Pijlstaart"



***Cultuureducatiebeleidsplan
2007 - 2011***

Hoofdstuk 1 - Inleiding.

1.1. Achtergrond.

De Pijlstaart heeft voor het eerst haar deuren geopend in 1966. Destijds werd er gestart met een lagere school van 2 leerkrachten. Vanaf januari 1974 kwam er een kleuterschool bij die met één kleutergroep is gestart. Sinds 1985 vormen beide groepen één geheel. Op dit moment zijn er 10 groepen, gesitueerd in een tijdelijke locatie aan de Pijlstaartlaan 7.

Toekomst

De verwachting is dat het huidige leerlingenaantal van 220 nog geleidelijk zal stijgen tot 235 waarna dat redelijk stabiel zal blijven. Afhankelijk van de procedures zal er binnen enige tijd een nieuw gebouw betrokken worden dat op de plaats van de oude school zal verschijnen. Gezien de bouw van de nieuwe school is niet volledig te overzien of de opgenomen maatregelen in dit plan in de daarvoor geplande periode ook gerealiseerd kunnen worden. Het plan wordt jaarlijks geëvalueerd en waar nodig bijgesteld.

1.2. Vraagstelling.

Het doel van het cultuurplan is lijn en visie te krijgen op het gebied van cultuureducatie.

Op dit moment geven we incidenteel aandacht aan cultuur en vaak ook zonder dat we het in de gaten hebben. Het doel van dit plan is o.a. te weten te komen:

- op welke momenten we aandacht besteden aan cultuur
- in welke groepen welke onderwerpen aan bod komen
- welke culturele bezoeken afgelegd worden

maar ook om te inventariseren:

- waaraan behoefte is op cultureel gebied
- welke culturele gebieden niet aan bod komen
- wat je aan kunt bieden in welke groep
- welk financieel plaatje hoort bij de uitvoering van dit plan

Alles bij elkaar genoeg redenen om een cultuurplan te schrijven en tot verbeterde cultuureducatie te komen.

1.3 Werkwijze.

Het cultuureducatiebeleidsplan wordt in eerste instantie gemaakt door de directie. Deze maakt een opzet van het plan en legt dit ter bespreking voor aan de overige teamleden. Dit gebeurt in reguliere teambesprekingen. Als het plan klaar is, beslist het team of het beleidsplan wordt vastgesteld.

De schrijver van het plan wordt ondersteund door Kunst Centraal. Aan de hand van hun ervaringen zal het plan getoetst en eventueel bijgesteld worden. In 4 bijeenkomsten wordt gediscussieerd over de inhoud van het plan en worden delen toegevoegd. Uiteindelijk hopen we begin juni 2007 het plan vast te stellen.

Het schrijven van het plan vergt tijd. Het directielid zal de werkzaamheden naar eigen inzicht verdelen. Ook van de overige teamleden worden acties verwacht, b.v. door het invullen van vragenlijsten en het beoordelen van het cultuurplan.

Indien nodig zullen we literatuur raadplegen om tot een goede inhoud van het plan te komen. Dit kan literatuur van Kunst Centraal zijn, of van de bibliotheek of artikelen van internet. Dit zal afhangen van het onderwerp dat behandeld wordt.

1.4 Opzet plan.

Het cultuureducatiebeleidsplan ziet er als volgt uit:

- 1. inleiding**
 - 1.1. achtergrond
 - 1.2. vraagstelling
 - 1.3. werkwijze
 - 1.4. opzet plan
- 2. huidige situatie**
 - 2.1. missie/visie
 - 2.2. visie op cultuureducatie
 - 2.3. analyse vragenlijsten leerkrachten
- 3. toekomstige situatie**
 - 3.1. visie
 - 3.2. visie op cultuureducatie
- 4. sterktezwakte analyse**
 - 4.1. inleiding
 - 4.2. inhoud
 - 4.3. prioriteiten
- 5. doelstelling en plan van aanpak**
 - 5.1. plan van aanpak
- 6. afsluiting**
 - 6.1. bevindingen

Hoofdstuk 2. Huidige situatie.

2.1 missie/visie.

Onze school is een openbare school, waar iedereen van harte welkom is, ongeacht maatschappelijke, culturele en levensbeschouwelijke achtergrond. Verschillen worden op onze school geaccepteerd en gerespecteerd. Op onze school respecteren we ieders geloof of levensovertuiging passend binnen de democratische rechtsstaat.

De Pijlstaart is een openbare school voor ieder kind, voor elke richting. Een school met ruimte voor verschillende ideeën en aandacht voor het individu.

Op onze school heerst een veilig en tolerant schoolklimaat.

Een school die door samen leren, samen leert leven.

Onze visie – waar staan we voor-:

- Op de Pijlstaart vinden we het belangrijk dat de kinderen met plezier naar school komen om daar samen met andere kinderen veel te willen en kunnen leren. Een sfeervolle en uitnodigende leeromgeving nodigt als vanzelf de kinderen uit om actief, met plezier en succes aan de ontwikkeling van hun talenten te werken.
- Wij gunnen kinderen dat zij verschillend zijn, verschillen in ontwikkelingsmogelijkheden en in (onderwijs) behoeften. Kinderen zijn in onze visie geen foto's, geen plaatjes welke al vooraf zijn ingekleurd door de volwassenen, die hen willen helpen in hun vorming en onderwijs.
- Elk kind ontwikkelt zichzelf. De Pijlstaart wil door haar onderwijs bereiken dat elke leerling tot zijn recht komt en zich in school op zijn plaats en thuis voelt. Het is in de eerste plaats hun ruimte.
Bij het leren van zelfstandigheid en leren dragen van verantwoordelijkheid behoeven kinderen de steun van volwassenen. Wij bieden in onze omgang met de leerlingen naar behoefte zowel ondersteuning als uitdaging. Daarnaast hebben wij vertrouwen in elk kind dat hij voldoende is toegerust om zichzelf en zijn talenten te kunnen ontwikkelen.

Onze missie –hier gáán we voor-:

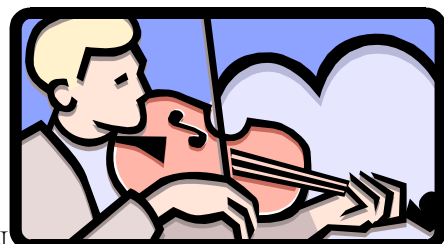
- Met ons onderwijs willen we bereiken dat leerlingen een ononderbroken ontwikkelingsproces kunnen doorlopen, dat kunnen leren wat bij hun mogelijkheden past en uitzicht biedt om met succes een daarbij passende school voor voortgezet onderwijs te kunnen gaan volgen.
Dit betekent dat ons leerstofaanbod niet alleen breed maar ook diepgaand is. Voor ons zijn niet alleen de cognitieve vakken belangrijk maar evenzo de sociaal emotionele ontwikkeling en de creatieve vakken. Wij zijn er op gericht dat alle leerlingen in ieder geval de door de overheid gestelde kerndoelen gaan beheersen. Daarnaast is voor de kinderen die meer kunnen ruimschoots verrijkingsstof voor handen.



- Bij het leren van de kinderen vinden wij de rol van de leraar cruciaal. Hij weet wat de kinderen moeten leren, geeft leiding aan het leerproces, stelt heldere eisen en leert de kinderen niet alleen regels aan maar laat ze ook naleven. Dit betekent dat er in alle klassen een ordelijke structuur heerst waarbinnen de kinderen zich veilig kunnen voelen. Daarnaast stimuleert en leert de leraar de leerlingen nadrukkelijk om op eigen benen te gaan staan, zelf te kiezen, eigen standpunten in te nemen, zelf oplossingen te vinden, verantwoordelijkheid te nemen, te experimenteren, reflecteren en argumenteren.
- Wij vinden het vanzelfsprekend dat er verschillen tussen kinderen bestaan en nemen ze dan ook in de omgang met hen serieus. Door heldere doorgaande lijnen in de leer- en oefenstof vast te stellen, kunnen wij onze kinderen instructie en oefening op maat geven. De lesmethoden zien wij daarbij als ondersteunende leidraad voor de leraar en tevens een instrument om het leerproces van leerlingen te kunnen sturen. Bij de instructiemomenten heeft de leraar een belangrijke rol. Hij legt de leerstof aan de hele groep uit, doet dingen voor, laat geplande zaken ontdekken en oefent samen met de leerlingen het geleerde in. Soms hebben kinderen ook aan een verkorte instructie voldoende. Het verder inoefenen en verwerken kunnen de leerlingen veelal zonder de hulp van de leraar zelfstandig. Met de leerlingen die er nog moeite mee hebben gaat de leraar apart aan de slag.
- Het adequaat inspelen op de verschillen tussen leerlingen vraagt van leraren dat zij zowel preventief als remediërend handelen. Bij leerlingen waarvan de ontwikkeling toch anders mocht gaan verlopen dan verwacht kan de leraar een beroep doen op speciale zorg. Onze school beschikt over gespecialiseerde medewerkers –intern begeleider en remedial teacher- die de leraar met raad en daad ondersteunen. Alle speciale hulp is er uiteindelijk op gericht dat de leerling weer kan aanhaken bij en meedoen met zijn eigen groep. Een betrouwbare zorgstructuur –waaronder een goed functionerend leerlingvolgsysteem en een breed instrumentarium voor signalering, diagnostisering en remediëring – staat borg voor een kwalitatief zorgaanbod.

2.2 visie op cultuureducatie.

Onderstaande tekst is uit ons schoolwerkplan -2003/2007- overgenomen en geeft een beeld van de visie en aanbod op onderstaande gebieden.



“2.4 DE MUZISCH-EXPRESSIEVE VAKKEN

Muziek

Doelstelling: het muziekonderwijs is erop gericht, dat de leerlingen kennis, inzicht en vaardigheden verwerven om muziek te beluisteren, te beoefenen en om met elkaar over muziek te kunnen praten en op muziek te bewegen.

We gebruiken de volgende materialen: muziek en lied op cassette, verschillende liedboeken, projecten van de stichting Kunst In School en schooltelevisielessen.

Tekenen en handvaardigheid

Doelstelling: Het onderwijs in tekenen en handvaardigheid is erop gericht, dat de leerlingen:

-kennis, inzicht en vaardigheden verwerven waarmee ze hun gedachten, gevoelens, waarnemingen en ervaringen op persoonlijke wijze kunnen vormgeven in beeldende werkstukken;

-leren reflecteren op beeldende producten en inzicht verwerven in de wereld om ons heen: de gebouwde omgeving, interieurs, mode en kleding, alledaagse gebruiksvoorwerpen en beeldende kunst;

-kennis en inzicht verwerven dat uitbeelden en vormgeven gebonden zijn aan tijd en aan cultuurgebied.

Binnen de kleutergroepen wordt muzische vorming met expressiemateriaal volgens de volgende werkwijze ontwikkeld:

a. exploratie - wat is dit?

b. experiment - wat kan ik ermee doen?

c. expressie - uiting van hetgeen in het kind leeft of naar aanleiding van indrukken van

buitenaf

d. technische aanwijzingen en materiaalkennis/omgang

e. toepassingen.

Er wordt zoveel mogelijk aangesloten bij de thema's die in de groep centraal staan.

Methodieken die als leidraad worden gebruikt in de groepen 3 t/m 8:

Handvaardig;

Tekenvaardig

Tekenwerkplan"

2.3 Analyse vragenlijsten leerkrachten.

A. Tijdsbesteding.

Er wordt 630 uur per jaar aan cultuureducatie besteed. Er staan meer uren op het rooster zoals dat in een verder verleden gemaakt is. Drama en dans worden als zodanig ook niet genoemd op het activiteitenplan. Vooral beeldend en muziek worden ingezet. Audiovisuele vorming en cultureel erfgoed worden niet veel genoemd als tijd aan te besteden binnen het lesprogramma.

B. Intergratie van cultuureducatie bij andere vakken.

In taalonderwijs wordt er vooral aan literaire vorming gewerkt en minder aan drama en theater. Er is ook weinig aandacht voor dans. Binnen de zaakvakken wordt er soms aandacht besteed aan cultuureducatie. Om de hoeveelheid tijd van cultuureducatie binnen andere vakken aan te geven vinden de meesten moeilijk.

Er is op dit moment geen projectweek of een jaarlijkse musical. Dit heeft vooral te maken met de fysieke onmogelijkheden van het huidige gebouw. De teamleden geven aan dat het aandeel van cultuureducatie meer mag worden bij projectdagen- of weken en bij jaarmusical, toneelstuk of concert.

C. Samenwerking.

Er is nog weinig samenwerking bij de lesvoorbereiding en gebruikmaking van elkaars sterke punten, terwijl er wensen zijn op dit punt. Voor 59% van de teamleden geldt de wens voor meer samenwerking bij de lesvoorbereiding. 50% van de teamleden willen meer gebruik maken van elkaars sterke punten. Voor het vergaderen over cultuureducatie geldt dat 50% samenwerking wenst.

Extern wordt vooral gebruik gemaakt van het Kunst Menu. Er is de wens om gebruik uit te breiden op het gebied van het projectaanbod (koffers/schoolprojecten), bezoek aan musea en bezoeken van kunstenaars. Ouders zijn vooral betrokken bij het vervoer van kinderen. 53 % van de teamleden willen deze betrokkenheid uitbreiden door ouders te laten assisteren bij lessen.

D. Methodes.

Er wordt wisselend gebruik gemaakt van methodes. 33% van de collega's maakt gebruik van een methode beeldend. Voor audiovisueel is dat 0 %. Voor beeldend wordt door 26,6 % van de collega's gebruik gemaakt van een eigen methode. Voor de vakken beeldend, dans, drama en muziek zijn wensen voor een methode. Er is geen doorgaande lijn te benoemen. Voor de vakken beeldend, drama, leesbevordering en muziek is een wens om een doorgaande lijn te



ontwikkelen.

E. Kerndoelen.

Door de school worden alle drie de kerndoelen van belang geacht. 87 % van de leerkrachten antwoordt hierbij ja of soms.

De leerkrachten vinden alle kerndoelen belangrijk: 90 %, alhoewel er wordt aangegeven dat deze kerndoelen niet helemaal worden gehaald. Leerkrachten geven aan dat 60 % soms wordt behaald. De oorzaak hiervan wordt gezocht in onvoldoende lesmateriaal, te weinig kennis en te weinig tijd.

F. Materie, vorm en betekenis.

Dit wordt belangrijk geacht: vraag a.,b,d, e en f door 93% van de teamleden. Vraag c. door 73% van de teamleden.

G. Culturele Omgeving.

Door veel mensen wordt gebruik gemaakt van de bibliotheek en natuur en milieuvereniging. Voor 40 % geldt dit soms voor theater en museum.

86 % vindt het belangrijk dat de kinderen kennismaken met en waardering krijgen voor de culturele omgeving.

H. Deskundigheid van de docenten.

De leerkrachten hebben de meeste affiniteit met de vakken beeldend, cultureel erfgoed, literatuur en drama. Bij laatstgenoemde onderdeel is er sprake van affiniteit met het vak maar volgens de uitslag van A wordt er geen aandacht aan besteed in de klas. Niet helder is of dat verschil te maken heeft met de vakgeïntegreerde tijd die er mogelijk onder valt. Er zijn veel mensen die vinden dat ze beeldend goed kunnen doceren. Dit geldt ook soms voor literatuur en muziek.

Er zijn cursussen gevolgd bij Kunst Centraal op het gebied van beeldend, dans, drama en muziek. Bij de onderdelen dans, drama en muziek is één collega die deskundigheidsbevordering op andere wijze ingevuld heeft.

Er is wel een wens voor deskundigheidsvergroting op het vlak van beeldend en drama: ongeveer 66% van de teamleden. Wat betreft literatuur en muziek heeft 60 % wensen voor deskundigheidsvergroting.. Uitgezonderd het onderdeel cultureel erfgoed zijn er op elk ander onderdeel wensen om te specialiseren of specialist te worden in een bepaald vak. Bij de onderdelen audiovisueel en beeldend zijn ook collega's die als specialist ingezet willen worden. Sommige leerkrachten willen wel een speciale bijdrage leveren op het vlak van speciale vaardigheden, zoals gitaarspelen, textiele werkvormen aquarelleren. Dit geldt ook voor muziek/zingen.

I. Organisatie en pedagogische, didactische oriëntatie.

Er ligt nog geen duidelijke structuur om met cultuureducatie om te gaan op onze school. Dit is onder andere terug te vinden in de vergaderstructuur. Het komt weinig op de agenda.

Vragen die we onszelf kunnen stellen zijn: op welke manier willen we vorm geven aan cultuureducatie, welke behoefte is er, welke onderdelen komen in welke groep aan de orde enzovoorts.

J. Faciliteiten ten behoeve van cultuureducatie.

De volgende faciliteiten worden als niet aanwezig geturfd en/of als niet goed functionerend aangegeven door de directeur en de cultuurcoördinator.

Er zijn nauwelijks voldoende muziekinstrumenten.

Er zijn geen goede methodes voor cultuureducatie.

Er is wel wat achtergrondinformatie aanwezig, maar dit wordt niet voldoende geacht.

Er zijn onvoldoende bronnenboeken.

Er is geen mediatheek op school aanwezig

Oud gereedschap aanwezig.

Bij bovengenoemde onderdelen zal prioritering aangebracht moeten worden!

K. Financiën.

Op onze school is geen (jaar)begroting culturele vorming aanwezig.

Vinden wij deze begrotingen in de tijd van lumpsum nog van belang? De uitgaven voor de culturele activiteiten worden door de administratief medewerkster bijgehouden. Als wij duidelijke begrotingen op school zouden hebben, wat betekent dit dan voor de cultuureducatie?



Wat is de wens van het team hierover?

Conclusie:

Vooral muziek en beeldend worden op verschillende momenten ingezet. De wens om het aandeel van cultuureducatie bij projectdagen- of weken te vergroten is aanwezig. De wens om van elkaars sterke punten gebruik te maken is aanwezig. Tevens is er de wens om samen lessen voor te bereiden en datzelfde geldt voor het vergaderen over cultuureducatie. Voor laatstgenoemde drie punten geldt wel dat de meningen binnen het leerkrachtenteam verdeeld zijn, 50 % zegt ja en de andere 50 % zegt nee. Zoals bij veel onderwerpen zal hier door helderheid en concrete oplossingen een wending gemaakt kunnen worden naar een groter percentage ja-zeggings. Extern wordt vooral gebruik gemaakt van het KunstMenu. Er is de wens om gebruik uit te breiden op het gebied van projectaanbod, bezoek aan musea en bezoeken van kunstenaars.

Graag willen we ook gebruik maken van de hulp en kennis van ouders. Dit willen we vooral in de vorm van assistentie bij de lessen.

We willen onze wens om goede doorgaande lijnen te creëren ondersteunen door aanschaf van methodes.

We willen cultuureducatie in zetten om kinderen de bijbehorende kerndoelen te laten behalen. Uitgezonderd cultureel erfgoed – wellicht speelt hier de relatieve onbekendheid met het onderdeel een rol- zijn er op elk ander onderdeel wensen om te specialiseren of specialist te worden in een bepaald vak. Leerkrachten zijn bereid om hun kennis en kwaliteiten uit te breiden.

Er ligt een stevige basis op het gebied van missie en visie. Tijdens studiedagen wordt er een begin gemaakt met zelfstandig werken en gedifferentieerde instructie. Prettig is dat er de komende twee jaar een budget is voor cultuureducatie.

Hoofdstuk 3: Toekomstige situatie.

3.1 visie.

Zoals eerder in hoofdstuk 2.1 beschreven ligt er sinds vorig schooljaar een uitgebreide en breed gedragen visie/missie van de Pijlstaart.

Bovengenoemde visie is tot stand gekomen in samenwerking met Eduniek. Tijdens een aantal bijeenkomsten is getracht helder te krijgen wat ons beweegt tijdens de dagelijkse onderwijspraktijk.

Één en ander heeft geresulteerd in bovengenoemd stuk waar we trots op zijn!

In schooljaar 2006-2007 zijn we begonnen met de concretisering van de visie. Wat betekent deze nu voor ons dagelijks handelen? Wat zie ik terug van de visie wanneer ik de groep inloop?

Het accent ligt op dit moment vooral op zelfstandig werken en differentiatie in instructie. De verwachting is dat dit proces in 2007-2008 verder gestalte gaat krijgen.

3.2 visie op cultuureducatie.

a. tijdsbesteding.

- Er bestaat op de Pijlstaart een goed evenwicht tussen de leervakken en de culturele vakken
- Het onderwijs in de kunstvakken is bij ons in aparte onderdelen georganiseerd, dat wil zeggen dat voor ieder vakonderdeel tekenen, muziek, handvaardigheid, literatuureducatie en drama/dans apart tijd gereserveerd wordt.

b. integratie cultuureducatie met andere vakken.

- De school heeft een totaaloverzicht van de culturele activiteiten en de inhoud daarvan, binnen de vakgebieden wereldoriëntatie en taal.

c. samenwerking; intern en extern.

- De school werkt zoveel mogelijk samen met de culturele instellingen uit Vinkeveen en daar waar mogelijk uit de rest van de Ronde Venen en maakt



gebruik van de daar aanwezige expertise en faciliteiten

- Leerkrachten maken gebruik van elkaars talenten en kwaliteiten en zijn bereid om die ook uit te breiden
- Graag willen we gebruik maken van de hulp en kennis van ouders. Dit zal in de vorm van assistentie bij de lessen zijn. Maar daar waar ouders een andere rol kunnen vervullen, denk bijvoorbeeld aan het deelgebied cultuureducatie, willen we graag van hun deskundigheid gebruik maken.

d. methodes en/of doorgaande lijnen.

- Er is een ononderbroken leerlijn voor de onderdelen van de cultuureducatie door middel van methoden, excursies en het kunstmenu. Daarnaast blijft er ruimte voor incidentele activiteiten, zowel op school- als groepsniveau.

- De methode geeft de doorgaande lijn aan voor kunstbeschouwing voor alle groepen.

e. kerndoelen.

- De kinderen leren kijken naar kunst. Ze leren ook kijken naar hun eigen kunstuitingen en erover te praten
- De school biedt de kinderen de mogelijkheid hun werk en zichzelf te presenteren
- Kinderen verwerven kennis over en hebben waardering voor aspecten van het cultureel erfgoed in DRV en daar waar mogelijk in Nederland.

f. model kunsteducatie.

- Wij geven onze lessen volgens het model kunsteducatie zoals dat door de methode ook gevolgd wordt
- De gevoels- en expressiewaarde van zowel kunst als het eigen werk van kinderen, krijgt in de lessen aandacht
- Er is een gevarieerd lesaanbod van materialen en technieken waarmee de kinderen kunnen experimenteren en waarbij ze kennis opdoen.

g. culturele omgeving.

- Kinderen zijn bekend met en maken gebruik van de culturele omgeving, doordat ze kennismaken met instellingen en personen uit die omgeving
- Kinderen hebben respect en waardering voor de culturele uitingen van hun eigen leefomgeving en voelen zich daarmee verbonden

h. deskundigheid team

- Binnen het door de school vastgestelde scholingsplan kunnen leerkrachten scholing krijgen op basis van persoonlijke wensen gecombineerd met de mogelijke wensen van de school
- Bij het bedenken en uitvoeren van activiteiten binnen de cultuureducatie maken we gebruik van elkaars kwaliteiten

i. organisatie en pedagogische en didactische oriëntatie

- We hebben een cultuurcoördinator die richting geeft aan het cultuureducatiebeleid en normeren dat binnen de gebruikelijke regels van het taakbeleid zoals dat bij ons op school gehanteerd wordt
- Leerlingen zijn medeverantwoordelijk voor hun eigen leerproces. Daar waar mogelijk reageert de leerkracht positief op initiatieven van leerlingen en organiseert het.

j. faciliteiten ten behoeve van cultuureducatie

- Vanaf januari 2008 zijn de faciliteiten voor de culturele activiteiten toereikend voor de culturele activiteiten en lessen die op school plaatsvinden; op dat

moment is de school goed ingericht voor theater, dans, beeldende vakken, literair en audiovisueel onderwijs

- Er is voldoende materiaal om de lessen cultuureducatie goed te geven

k. financiën

- De financiering van de activiteiten zal plaatsvinden door middel van de subsidie voor cultuureducatie, de ouderraad-bijdrage en daar waar nodig een aanvulling vanuit de lumpsum-budgetten
- Ieder schooljaar wordt er voor cultuureducatie een begroting opgesteld die door de financieel medewerkster beheerd wordt

Hoofdstuk 4 Sterkte-zwakte analyse.

4.1 sterkte-zwakte analyse

<u>Aspecten</u>	<u>Huidige situatie</u>	<u>Waar bevinden wij ons?</u>	<u>Visie/toekomstige situatie</u>	<u>Prioriteit van 1-4</u>				
a. Integratie	Er is een totaaloverzicht van de cultuuractiviteiten en de inhoud daarvan, binnen de vakgebieden w.o en taal	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">x</td> </tr> </table>				x	Totaaloverzicht blijft gehandhaafd.	4
			x					
b. Samenwerking	Er is nog weinig samenwerking	<table border="1" style="display: inline-table; vertical-align: middle;"> <tr> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px; text-align: center;">x</td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> <td style="width: 20px; height: 20px;"></td> </tr> </table>		x			School wil zoveel mogelijk samenwerken met culturele instellingen uit DRV. Leerkrachten maken gebruik van elkaars kwaliteiten. Hulp van ouders bij de lessen. Tevens indien mogelijk gebruik maken van deskundigheid van ouders. Ook willen we graag de kunstenaar in school halen.	1
	x							

c. methodes, doorgaande lijn	Er wordt wisselend gebruik gemaakt van methodes. Er is te weinig een doorgaande lijn te benoemen.	<input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Er is een ononderbroken leerlijn voor de onderdelen van de cultuureducatie dmv methoden, excursies en het kunstmenu. Daarnaast ruimt voor incidentele activiteiten. De methode geeft de doorgaande lijn aan.	1
d. kerndoelen	Door onvoldoende lesmateriaal, te weinig kennis en te weinig tijd worden de kerndoelen niet in alle situaties behaald	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/>	De school biedt kinderen meer de mogelijkheid hun werk en zichzelf te presenteren en te leren kijken naar kunst.	3
e. model kunsteducatie	Niet alle onderdelen van cultuureducatie worden volgens het model gevolgd	<input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Wij geven onze lessen volgens het model kunsteducatie zoals dat door de methode ook gevolgd wordt	4
f. culturele omgeving	Er wordt beperkt gebruik gemaakt van de mogelijkheden die de culturele omgeving biedt. Dit mede doordat een totaalaanbod ontbreekt.	<input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Kinderen zijn bekend met, maken gebruik van en hebben respect en waardering voor de culturele omgeving die in kaart gebracht is. Ook ligt er een plan om de excursies naar jaargroepen te verdelen.	1
g. pedagogische en didactische oriëntatie	Er ligt nog geen duidelijke structuur om met cultuureducatie om te gaan op school.	<input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Er is een cultuurcoördinator aangesteld die meer richting geeft aan het beleid.	2
h. tijdsbesteding	Vooral beeldend en muziek worden	<input type="checkbox"/> x <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Er bestaat een goed evenwicht	2

	ingezet. De andere onderdelen worden niet veel genoemd als tijd aan te besteden in het lesprogramma.		tussen de leervakken en de culturele vakken. Voor ieder vakonderdeel is apart tijd gereserveerd.	
i. deskundigheid docenten	Leerkrachten hebben meeste affiniteit met beeldend, literatuur, cultureel erfgoed en drama. Er zijn een aantal collega's die hiervoor cursussen gevolgd hebben.	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Binnen het door de school vastgestelde scholingsplan kunnen leerkrachten scholing volgen. Die wens is er ook.	4
j. organisatie	Er ligt nog geen duidelijke structuur	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Zodra de nieuwbouw gereed is ligt er de wens om het aandeel van cultuureducatie bij projectdagen- of weken en bij jaarmusical, toneelstuk of concert verhoogd mag worden. Ook denken we hierbij aan week- en/of maandsluitingen en workshops met heterogene groepen.	1
k. faciliteiten	Er zijn nauwelijks voldoende muziekinstrumenten, geen geschikte methoden, niet voldoende achtergrondinformatie en het gereedschap is ook onvoldoende	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	In de nieuwe school zijn er prachtige faciliteiten om veel zaken facilitair te realiseren. Denk hierbij aan bijvoorbeeld een podium.	2
l. financiën	Er is geen (jaar)begroting culturele vorming.	<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	Er ligt aan het begin van het schooljaar een begroting voor cultuureducatie die door de	4

			financieel medewerkster beheerd wordt.	
--	--	--	--	--

4.2. analyse.

Kijkend naar de inhoudelijke aspecten in relatie tot de randvoorwaarden in bovenstaand schema dan kunnen we concluderen dat er veel mogelijkheden liggen om de prioriteiten uit te voeren!

Wanneer het nieuwe schoolgebouw bewoond gaat worden (januari 2008) liggen er facilitair enorme mogelijkheden om de wensen – zie boven- uit te voeren.

Ook op het gebied van personeel, organisatie en financiën liggen mogelijkheden om één en ander uit te bouwen.

Tijd is wel voldoende aanwezig maar.. er zal wel zeer serieus gezocht moeten worden naar een evenwichtige verdeling van de uren die in een week/jaar beschikbaar zijn.

Het zal de kunst zijn om een evenwicht te vinden tussen de verdeling van uren voor de cognitieve onderdelen en de uren voor de onderdelen die meer voor “hand en hart” beschikbaar zijn!

Hoofdstuk 5 Plan van aanpak.

<u>TE BEREIKEN RESULTAAT JAAR 4</u>	<u>TE DOEN JAAR 1</u>	<u>TE DOEN JAAR 2</u>	<u>TE DOEN JAAR 2</u>	<u>TE DOEN JAAR 3</u>
<u><i>a. Integratie</i></u> -er is een totaaloverzicht van de cultuuractiviteiten en de inhoud daarvan binnen w.o en taal.	-gerealiseerd			
<u><i>b. Samenwerking</i></u> -er is samenwerking met de culturele instellingen in DRV. -leerkrachten gebruiken elkaars kwaliteiten -er is hulp/deskundigheid van ouders bij de lessen	-samen met Kunst Centraal culturele kaart ontwikkelen - inventariseren wie welke kwaliteit in huis heeft -inventariseren welke ouders welke kwaliteiten op de respectievelijke vakgebieden in huis	- disciplines worden door verschillende leerkrachten tijdens de workshops gegeven -tijdens de workshops zetten ouders en leerkrachten hun eigen kwaliteiten	-idem -idem	-idem -idem

	hebben	in		
<p><u>c. methodes, doorgaande lijn</u> -er is een ononderbroken leerlijn voor de onderdelen van de cultuureducatie.</p> <p>-er is een totaaloverzicht van excursies per jaargroep</p> <p>-via het kunstmenu komen kinderen ieder jaar op gestructureerde wijze met alle kunstdisciplines in aanraking</p>	<p>-nav de geformuleerde doelstellingen wordt er één methode met een doorgaande lijn gekozen.</p> <p>- inventariseren plus totaaloverzicht per groep maken</p> <p>- uitvoeren kunstmenu</p>	<p>- de nieuwe methode wordt geïmplementeerd</p> <p>- implementatie van nieuw “excursie-schema”</p> <p>- idem</p>	-idem	-idem
<p><u>d. kerndoelen</u> -de school biedt de kinderen de mogelijkheid hun werk en zichzelf te presenteren en te leren kijken naar kunst.</p>		<p>- met behulp van de gekozen methode –die voldoet aan de kerndoelen- is het vakgebied dekkend gemaakt.</p>		
<p><u>e. model kunsteducatie.</u> -de lessen worden gegeven volgens het model kunsteducatie zoals dat door de methode gevolgd wordt.</p>		<p>- via de nieuwe methode worden de lessen volgens model kunsteducatie gegeven</p>		
<p><u>f. culturele omgeving</u> - door middel van de culturele kaart is de omgeving in kaart gebracht</p>	<p>- samen met Kunst Centraal culturele kaart ontwikkelen plus de bijbehorende lespakketten</p>			
<p><u>g. pedagogische en didactische oriëntatie.</u> - er is een</p>	<p>- via het taakbeleid</p>			

cultuurcoördinator aangesteld die richting geeft aan het beleid	vastgesteld in team is er een cultuurcoördinator aangesteld die richting geeft aan het beleid			
<u>h. tijdsbesteding</u> - er bestaat een goed evenwicht tussen de cognitieve en de culturele vakken	- het rooster wordt nogmaals bekeken op evenwicht in alle vakgebieden	- de nieuwe methode geeft ons de mogelijkheid de verschillende disciplines te geven volgens rooster en via een doorgaande leerlijn gedurende 8 jaar	- idem	-idem
<u>i. deskundigheid docenten.</u> - er is zicht op de sterke en zwakke kanten van de deskundigheid van de leerkrachten op gebied van cultuureducatie - door middel van na-en bijscholing wordt de deskundigheid op peil gebracht en gehouden	- inventariseren wie welke kwaliteit in huis heeft - binnen het door de school vastgestelde scholingsplan kunnen leerkrachten scholing volgen	- verschillende disciplines worden volgens rooster gegeven - uitvoeren scholingsbeleid	-idem - idem	-idem -idem
<u>j. organisatie.</u> -iedere maand is er een maandsluiting - er worden mbv ouders workshops gegeven	- vanaf maart 2008 worden er in de nieuwe school bij toerbeurt voorstellingen per groep gegeven - inventariseren welke ouders/leerkrachten welke kwaliteiten hebben en voorbereiden van de workshops	- idem -starten workshops	-idem -idem	-idem -idem
<u>k. faciliteiten.</u> - de school heeft een overzicht van alles wat op facilitair gebied noodzakelijk is.	- inventariseren van de tekorten op methodegebied, achtergrondinformatie, muziekinstrumenten	- aanvullen van ontbrekende materialen	-idem	-idem

	en gereedschap			
<u>L. financiën</u> -er is een begroting op cultuureducatiegebied	-opstellen begroting door financieel medewerkster plus cultuurcoördinator	-idem	-idem	-idem

Hoofdstuk 6. Afsluiting.

Bevindingen.

Terugkijkend: voldoet het plan aan onze verwachtingen?

De centrale vraagstelling/verwachting was: “we krijgen lijn en visie op het gebied van cultuureducatie”.

Is dat nu gerealiseerd? Nee. Eigenlijk: “**nee, nog niet.**”

Het plan is een eerste –voortreffelijke- aanzet tot het realiseren van de verwachting.

Een vierjarenplan leidt tot rust op een school. Het ligt vast wat er gedaan moet worden.

Het ligt vast welke stappen er genomen moeten worden. Het ligt vast wie waar verantwoordelijk is.

Beleid op school is om de beleidsplannen regelmatig gedurende het jaar te evalueren.

Dat zal met dit plan ook gebeuren. Liggen we op schema? Moeten wij de koers bijstellen?

Hebben we de lat niet te hoog gelegd?

Kortom: nee, nog niet, maar de fundamenten liggen er!

